ألف حكاية وحكاية ٧٩

يعقوب الشارونى

من أين جئت يا جدو؟

وحكايات أخرى



رسوم
عادل البطراوى

مكتبة مصر

ألف حكاية وحكاية (٧٩)

من أين جئت يا جدو ؟

وحكايات أخرى

تأليف
يعقوب الشارونى



رسوم
عادل البطراوى

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقى
الفجالة - القاهرة

نتفاهم مع بعضنا

حكى الجدُّ ، قالَ:

رأيْتُ حفيدى ، وعمرُهُ أربعُ سنواتٍ ، يتناولُ طعامَ الغداءِ.

وفجأةً ، وجدْتُهُ يغادرُ كرسيَّهُ ، فسألْتُه: "إلى أين أنت ذاهبٌ؟"

قالَ الصغيرُ: "أحضِرُ خبزًا."

قالَ الجدُّ: "لكننى أرى الخبزَ أمامَك."

قالَ الحفيدُ: "إنه خبزٌ جافٌ."

قالَ الجدُّ: "لا أعتقدُ أنه أصبحَ جافًا . حاولْ أن تتأكَّدَ من ذلك بنفسِكَ."



قالَ الصغيرُ محتجًّا ، وقد تصوَّرَ أن الجدَّ يُريدُ أن يفرضَ عليه رأيَهُ: "يا جدِّى .. هل نحن نتشاجرُ؟! (نتخانق)"

قالَ الجدُّ: "بل نحن نتفاهمُ!!"



وسكتَ الصغيرُ برهةً ، ثم قالَ مُوافقًا: "صحيحٌ .. نحن نتفاهمُ."

وتصوَّرَ الجدُّ أن الصغيرَ لم يفهمْ معنى كلمةِ "نتفاهم" ، فسألَهُ: "وما معنى نتفاهمُ ؟"

وبغيرِ تردُّدٍ قالَ الصغيرُ: "معناها أن نسألَ بعضَنا عن هذا وذاك (عن ده و ده)." يقصدُ أن يقولَ ، أن يكونَ هناك حوارٌ ، ولا يكونَ هناك فرضٌ للرأى.



قالَ الجدُّ لنفسِهِ: "لقد عبَّرَ الصغيرُ أحسنَ تعبيرٍ عن معنى المشاركةِ واحترامِ الرأىِ الآخرِ والديمقراطيةِ ، بعد أن رفضَ التسلُّطَ والتصلُّبَ وفرضَ الرأى."

من أين جئت يا جدو؟

سألَ الشاطرُ أمين ، جدَّهُ الحكيمَ عبدَ المعين: "لماذا تبيضُ الدجاجةُ ولا تبيضُ القطةُ؟"



نظرَ الجدُّ الحكيم إلى حفيدِهِ وقالَ: "ومَنْ قالَ إن القطةَ لا تبيضُ؟!! القطةُ تبيضُ. لكنَّ بيضَها يفقسُ داخلَ بطنِها ، فتولَدُ صغارُها أحياءً. أما الدجاجةُ فبيضُها يفقسُ خارجَ بطنِها ، بعد أن تبيضَهُ."

استغربَ الشاطرُ أمين ، واستفهمَ من جديدٍ: "وهل يُمكِنُ أن نرى بيضَ القطةِ؟"

قالَ الجدُّ: "هذا صعبٌ لأنه صغيرٌ جداً ، ولأنه يبقى فى بطنِ القطةِ إلى أن يفقسَ."

عادَ أمين يُلِحُ فى المعرفةِ والسؤالِ ، قالَ: وكيف تخرجُ القططُ الصغيرةُ من بيضةٍ صغيرةٍ جدًا ، مع أننى رأيْتُ الكتكوتَ يخرجُ من بيضةٍ أكبرَ منه؟!"

قالَ الجدُّ: "أبناءُ القطةِ يخرجون من البيضةِ صغارًا جدًا ، لكنهم يبقَوْنَ فى بطنِ أمِّهم إلى أن يكبروا قليلاً."



هنا سألَ الشاطرُ أمين سؤالَهُ الأخيرَ وهو يضحكُ.. قالَ: "وأختى الصغيرةُ أمينة، هل كانَتْ هى أيضًا داخلَ بيضةٍ ؟"

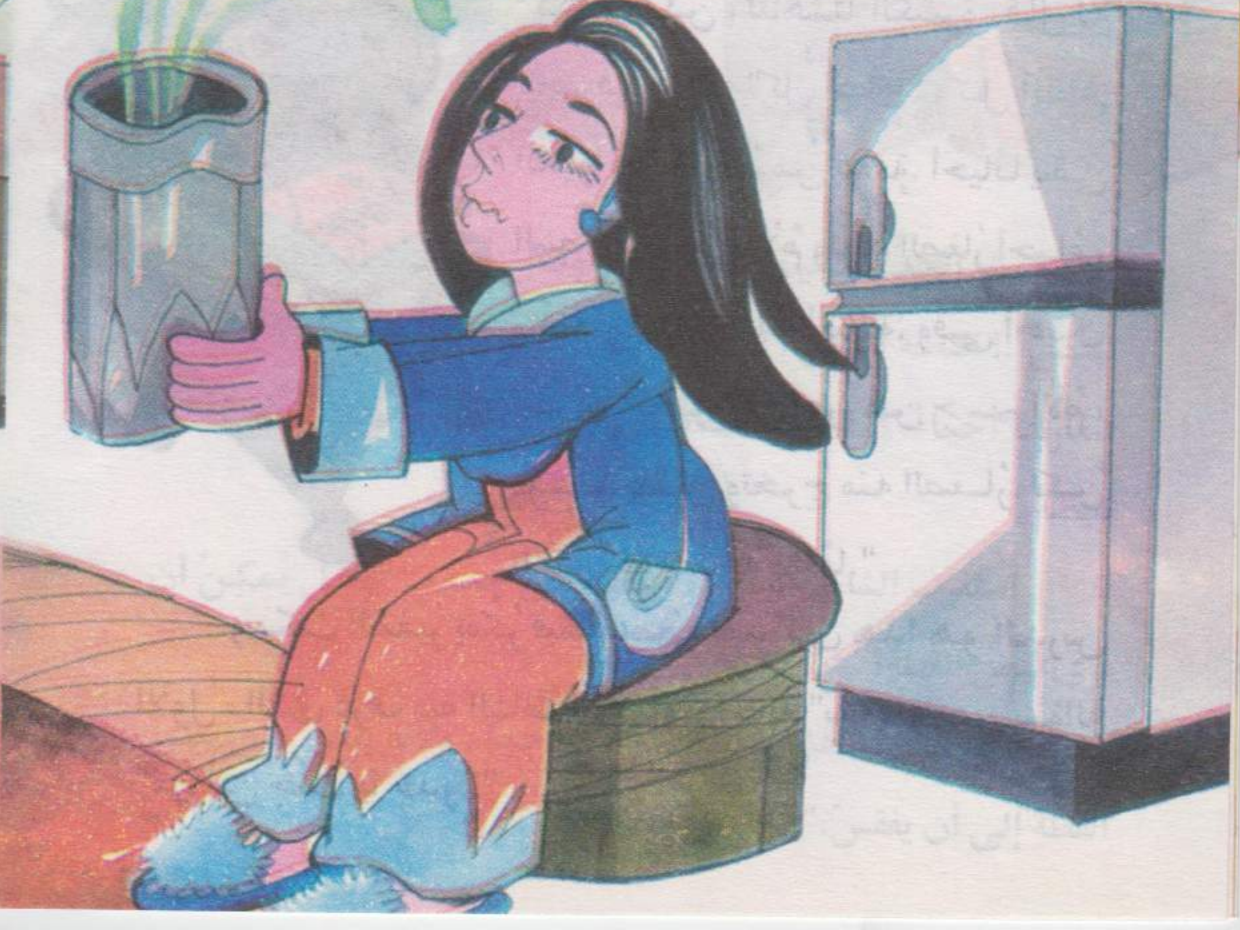
كانَ أمين يتصوَّرُ أنه يقولُ لجدِّهِ "نكتة" ، لكن ، لدهشتِهِ الكبيرةِ ، قالَ له الجدُّ فى رزانةٍ: "كلُّ إنسانٍ ، وكلُّ أنواعِ الحيواناتِ، تولَدُ من بيضةٍ. أحيانًا يبقى البيضُ فى بطنِ الأمِّ وتولَدُ الصغارُ أحياءً ، مثلَكَ ومثلَ أختِكَ أمينة. وفى أحيانٍ أخرى ، يخرجُ البيضُ من جسمِ الأمِّ ، وبعدئذٍ يفقسُ وتخرجُ منه الصغارُ. لكنَّ البيضَ هو البدايةُ دائمًا."

وسكتَ الصغيرُ يفكِّرُ فيما سمعَ ، فقد كان هذا هو الدرسَ الأولَ ، الذى عرفَ منه الشاطرُ أمين أولَ إجابةٍ "سليمةٍ" عن سؤالِهِ "من أين جئْتُ يا جدو!!"

"زهرية" غالية تلعب بها!!

فى مدينةِ "الفكرية" بمحافظةِ المنيا ، التقَيْتُ بخمسٍ وستينَ من المُدرِّساتِ والمدرسينَ العاملينَ بمدارسِ جمعيةِ الصعيدِ للتربيةِ والتنميةِ.

سألَتْنى أمٌّ شابةٌ: "ابنتى فى الثالثةِ من عمرِها ، رأتْ آنيةَ زهور من البلورِ الثمينِ ، كنْتُ قد وضعْتُها فوقَ الثلاجةِ بعيدًا عن يدَيْها ، لكنها طلبَتْ أن تلعبَ بها، فرفضْتُ طبعًا ، لكنها أصرَّتْ وألحَّتْ ، وبدأتْ تبكى وتصرخُ ، فضربْتُها. لكن كلَّ هذا لم يوقِفْها عن المطالبةِ بالزهريةِ."



قلْتُ لها: إن الأطفالَ يُعبِّرونَ عن رغباتِهم فى التعرُّفِ على ما يُحيطُ بهم من أشياءَ ، بتعبيرِ: "أُريدُ أن ألعبَ". والمضمونُ الحقيقىُّ لهذا اللعبِ ، هو رغبةُ الطفلِ فى أن يكتسبَ خبراتٍ جديدةً عن طريقِ حواسِّهِ. وابنتُكِ تُريدُ أن تعرفَ من أيةِ مادةٍ صُنِعَتْ هذه الزهريةُ ، وهل هى ثقيلةٌ أم خفيفةٌ ، وهل تنطُّ مثلَ الكرةِ ، أم تظلُّ ساكنةً مثلَ الكتابِ عندما يسقطُ فوقَ الأرضِ. وهل ملمسُها خَشِنٌ أم ناعمٌ ، باردةٌ أم دافئةٌ. وأنتِ بموقفِكِ من ابنتِكِ ، تقتلينَ فيها حبَّ الاستطلاعِ ، وهو أثمنُ الهباتِ التى أعطَتْها الطبيعةُ للأطفالِ."

قالَتْ: "هل معنى هذا ، أن أتركَها تحطِّمُ الآنيةَ الغاليةَ؟"

قلْتُ: "بل ضعى الإناءَ الثمينَ بين يدَيْها ويدَيْكِ معًا.. اتركيها تتعرَّفُ عليه وأنتِ تُشاركينَها اللعبَ به ، وستكتفى بهذا ، لأنها تكونُ قد قامَتْ فعلاً ، بعملياتِ الاكتشافِ واكتسابِ الخبراتِ."



عتاب من الأبناء

فى قاعةِ المسرحِ المتسعةِ ، بمدرسةِ شبرا الإعداديةِ للبنين ، التقَيْتُ بثلاثمائةٍ من شبابِنا الصغيرِ ، أعمارُهم ما بينَ الحاديةَ عشرةَ والرابعةَ عشرةَ.

سألَ أحدُهم: "ما رأيُكم فى الآباءِ الذين يتركونَ أبناءَهم ، ويسافرونَ للعملِ خارجَ مصر ، لزيادةِ دخلِ الأسرةِ ؟"

وتركْتُ بقيةَ الأبناءِ يُجيبون عن هذا السؤالِ.



قالَ أولُهم: "إما أن يأخذوا الأبناءَ معهم ، أو لا يسافروا ، حتى لا يفقدَ الأبناءُ اهتمامَهم بالواجباتِ المدرسيةِ."

وقالَ الثانى: "على الأقلِّ، تبقى الأمُّ بجوارِ الأبناءِ، لكى يجدوا مَنْ يُرشِدُهم إلى الفرقِ بين الخطأ والصوابِ."

هنا قالَ ثالثٌ فى حماسٍ: " لا .. الأفضلُ فى هذه الحالةِ ، بقاءُ الأبِ مع الأمِّ ، لأن الأمَّ لا تستطيعُ وحدها تربيةَ الأبناءِ ، خاصةً إذا كانوا فى سنِّ المراهقةِ."

ووقف رابعٌ وقالَ: "لى أخٌ أكبرُ منّى ، أصيبَ بحالةٍ نفسيةٍ سيئةٍ بسببِ سفرِ والدى ووالدتى ، وفشلَ تمامًا فى دراستِهِ ، بعد أن كانَ من المُتفوِّقينَ."

هنا وقفَ الفتى الذى بدأ هذا الحوارَ وقالَ: "أنا أشعرُ بالاكتئابِ والوحدةِ ، بسببِ سفرِ والدى ووالدتى."

وأضافَ: "أرجوكَ قلْ لهم إننا نفضِّلُ الحياةَ فى مستوًى اقتصادىٍّ متواضعٍ ، ولا نعيشَ فى هذه الحالةِ النفسيةِ السيئةِ."

هنا وجدْتُ أن الأبناءَ قد أجابوا بأنفسِهم عن سؤالِهم . فاكتفَيْتُ بما سمعْتُ.



لا أحد يستمع إلى مشاكلى

فى قاعـةِ الاجتماعـاتِ الفسـيحةِ ، بـإحدى مـدارسِ البنـاتِ الإعداديةِ بوسطِ القاهرةِ . التقَيْتُ بحوالى مائتَيْنِ من بناتِنا. ولكى أتيحَ لهنَّ الحريةَ فى طرحِ المشاكلِ ، طلبْتُ من كلٍّ فتاةٍ أن تكتبَ فى ورقةٍ أهمَّ مـا يشغلُها مـن تساؤلاتٍ. وجـاءَتْنى عشراتُ الأوراقِ.



وكم كانَتْ دهشتى كبيرةً ، وأسفى أيضًا كبيرًا ، أن أجدَ أكثرَ من خمسينَ فى المائةِ من الأوراقِ ، يتضمَّنُ العباراتِ التاليةَ:

- "أنا لا أجدُ مَنْ يستمعُ إلى مشاكلى."
- "والدى ووالدتى مشغولانِ عن الاهتمامِ بى."

- "وأنا فى هذه السنّ التى أحتاجُ فيها إلى مَنْ أقولُ له كلَّ أسرارى ، وأستمعُ منه إلى الرأى والنصيحةِ ، لا أجرؤ أن أسألَ أمى عن شىءٍ ، وإلاَّ اتَّهمَتْنى بقلةِ الأدبِ وفسادِ الأخلاقِ."

- "القسوةُ والاتهاماتُ هى أسلوبُ تعامُلِ أمِّى معى ... لمَنْ ألجأ لكى لا أقعَ فى الأخطاءِ ؟"

لقد كانَتْ قضية ُوضعِ حواجزَ من الخوفِ والشكِّ بين جيلِ الأمهاتِ وجيلِ البناتِ ، هى القضيةَ الأولى التى تشغلُ فكرَ نصفِ بناتِنا، فى أحرجِ سنواتِ عمرِهن.

قلْتُ لهنَّ: "علينا أن نكسرَ هذا الحاجزَ.

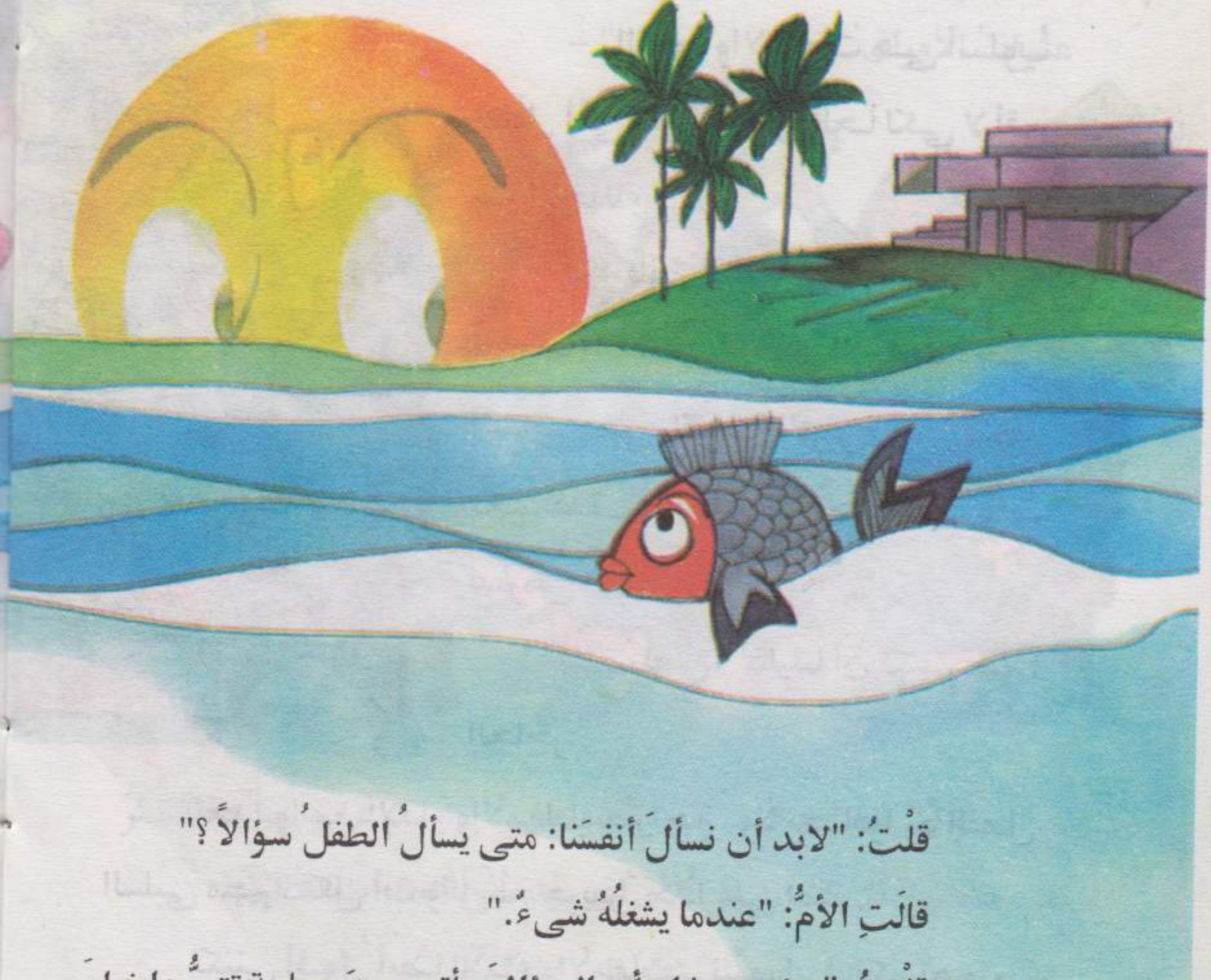


تحدَّثوا مع الآباءِ والأمهاتِ بصراحةٍ ، ولا تخافوا ردَّ الفعلِ السلبىَّ منهم ، فكلُّ أبٍ وكلُّ أمٍ حريصٌ جدًّا على ابنتِهِ."

لكننى أقولُ أيضًا للآباءِ والأمهاتِ: "تنبَّهوا ، فإنكم تجهلونَ تمامًا العالمَ الداخلِىَّ لمعظمِ بناتِكم."

العقل أيضًا يتحرك !!

أثناءَ لقاءٍ بعددٍ كبيرٍ من الأمهاتِ والآباءِ ، سألَتْنى إحدى الأمهاتِ: "أبنائى لا يكفُّونَ عن الأسئلةِ: من أين جئتُ ؟ أين نذهبُ بعدَ الموتِ ؟ أين تذهبُ الشمسُ بعد الغروبِ ؟ وتنهالُ أسئلتُهم ، فأشعرُ أنا ووالدُهم بالضيقِ ، ونصرخُ فيهم: كفى ثرثرةً .. اسكتوا."



قلْتُ: "لابد أن نسألَ أنفسَنا: متى يسألُ الطفلُ سؤالاً ؟"

قالَتِ الأمُّ: "عندما يشغلُهُ شيءٌ."

قلْتُ: "معنى هذا ، أن السؤالَ يأتى بعدَ عمليةٍ تتمُّ داخلَ عقلِ الطفلِ ، يصلُ خلالَها إلى أمرٍ لا يفهمُهُ ، فيسألُ."

وأضفتُ: "عندما أصِبْتُ ذاتَ يومٍ بكسرٍ في مِعْصَمي، وتمَّ علاجُ العظامِ المكسورةِ، فإنَّ ذراعي، بعد رفعِ جبائرِ الجبسِ، ظلَّتْ فترةً طويلةً لا أستطيعُ تحريكَها، لأن "عدم الحركة"، أفقدَ الذراعَ قدراتِها الطبيعيةَ، ولم ترجعْ إلى أداءِ وظائفِها إلا بالحركةِ المستمرةِ.

كذلك العقلُ، مثلُهُ مثل أيِّ عضوٍ آخرَ في الجسمِ، لا ينمو ولا يحتفظُ بقدرتِهِ على العملِ، إلا بالحركةِ.



فإذا كفَّ الطفلُ عن السؤالِ، فمعنى ذلك أن العقلَ كفَّ عن العملِ والحركةِ والشغلِ، فيتوقَّفُ عن النموِّ. وبالتالي، يتوقَّفُ الذكاءُ وتتوقَّفُ القدراتُ العقليةُ عن النموِّ.

لذلك لابد أن نُجيبَ عن كلِّ أسئلةِ الأطفالِ. أو على الأقلِّ، لابد أن نرحِّبَ دائمًا بأسئلتِهم.

وإذا لم يُلْقوا هم أسئلةً، فعلينا نحن أن نُلقِيَ عليهم، بصفةٍ مستمرةٍ، مزيدًا من الأسئلةِ.

دموع التحية والإعجاب

كانَتِ الأيدى تصفِّقُ بحماسٍ ، بينما دموعُ التأثُّرِ تنسابُ من العيونِ، لا يستطيعُ أصحابُها السيطرة عليها.



حدثَ هذا بعد مشاهدةِ مسرحيةِ العرائسِ "الوردة الزرقاء" ، التى قدَّمَتْها مؤلفةُ ومخرجَةُ مسرحِ الأطفالِ المعروفةُ فاطمة المعدول، وذلك فى حفلِ افتتاحِ المهرجانِ السادسِ للقراءةِ للجميعِ ، الذى شرَّفَتْهُ وشاركَتْ فيه بكلماتِها المُضيئةِ السيدةُ سوزان مبارك ، الراعيةُ العظيمةُ للطفولةِ وثقافةِ الأطفالِ.

لقد أصابَ القلقُ زهرةً بيضاءَ ، عندما ظهرَ فى حديقةِ الوردِ الأبيضِ زهرةٌ زرقاءُ . لكنْ عندما تعرَّضَتْ هذه الزهرةُ البيضاءُ لاعتداءِ الفئرانِ ، لم يُنقذْها إلا الزهرةُ ذاتُ اللونِ المختلفِ ، التى نبَّهَتْ بقيةَ أهلِ الحديقةِ ، فأسرعوا لإنقاذِ زميلتِهم.

ثم ارتفعَ غناءُ الأطفالِ ، مؤكِّدينَ أنه مهما اختلفَ الواحدُ عن الآخرِ ، فكلُّنا نستطيعُ أن نطيرَ معًا مثلَ العصافيرِ على جناحِ الفنِّ.

بعدها انفتحَ الحاجزُ الخشبيُّ من أمامِ مُحرِّكى العرائسِ وأصحابِ التغريدِ بالغناءِ والتمثيلِ ، فوجَدْنا أنفسَنا فى مواجهةِ عشراتٍ من الأطفالِ المُتحمِّسينَ ، مِمَّنْ فقدوا البصرَ ، لكنْ لديهم الصوتُ الجميلُ ، أو يجلسونَ على مقاعدَ لها عجلاتٌ ، لكن أيديهم تُحرِّكُ العرائسَ بمقدرةٍ وفنٍّ ، أو بعضِ منِ التحقوا بمدارسِ التربيةِ الفكريةِ ، لكنهم ساهموا بنجاحٍ فى تقديمِ العرضِ ، متعاونين كلُّهم مع غيرِهم من الأطفالِ العاديين.



وانفجرَ التصفيقُ مع الدموعِ ، تحيةً للصغارِ الذين أثبتوا أنه لا يوجَدُ مستحيلٌ ، وللمخرجةِ المُبدِعةِ ومَنْ عاونوها ، مِمَّنْ وهبوا حياتَهم من أجلِ إسعادِ أطفالِنا.

لماذا يرفضون صداقتنا

"كفر الدوار" من أكبرِ المدنِ الصناعيةِ فى مصر. وقد تكونُ حياةُ الأطفالِ والشبابِ الصغيرِ فى مثلِ هذه البيئةِ، لها الأثرُ الواضحُ فى الخبرةِ المتميِّزةِ والقدرةِ على التعبيرِ، التى وجدْتُها فى مجموعةٍ كبيرةٍ من تلميذاتِ المدارسِ الثانويةِ هناك، وقد تجمَّعْنَ فى نادى الاستماعِ والمشاهدةِ بمركزِ إعلامِ كفر الدوار.

كانَ اللقاءُ يدورُ حولَ حقِّ الأبناءِ، والبناتِ على وجهٍ خاصٍ، فى أن يكونَ أساسُ العلاقةِ بينهم وبين الوالديْنِ هو الحوارَ والمناقشةَ وتبادلَ الآراء، بدلاً من الأوامرِ، والطاعةِ بغيرِ اقتناعٍ.

قالَتْ فتاةٌ عمرُها حوالى ١٥ سنةً: "لقد حاولْتُ أن يكونَ هناك حوارٌ بينى وبينهم، لكنهم رفضوا هذا بإصرار. وفى النهايةِ قرَّرْتُ أن أكونَ دائمًا مستمعةً، وأن أحتفظَ بمشاكلى وأسئلتى وآرائى لنفسى."

وقالت أخرى: "أمَّا أنا فإن محاولاتى لكى يكونَ لى رأىٌ فى شئونى، انتهَتْ بإهانتى بل بعقابى.. إننى فى السادسةَ عشرةَ من عمرى، لكنهم يضربوننى حتى الآنَ إذا أبَديْتُ أيةَ ملاحظةٍ لا تُعجِبُهم." ثم أضافَتْ: "وأنا أسألُ: كيف أعرفُ الخطأَ من الصوابِ إذا لم يكنْ من حقِّى أن أجدَ فى أبى أو أمى، الصديقَ الذى ألجأ إليه لاستشارتِهِ فى كلِّ شىءٍ يتعلَّقُ بحياتى؟!"

وأنا أطرحُ نفسَ السؤالِ على كلِّ الآباءِ والأمهاتِ!

ألف حكاية وحكاية
تأليف
الأستاذ يعقوب الشارونى

١ ـ كيس الخصام
٢ ـ طيران بغير طعام
٣ ـ النمر لا يهزم السلحفاة
٤ ـ أسد في المطعم
٥ ـ كلمة سحرية
٦ ـ النحلة تقود العربة
٧ ـ جحا واللا شيء
٨ ـ عيد للجميع
٩ ـ نهاية ملك المزرعة
١٠ ـ انفجار في معمل
١١ ـ الربح من غرامة
١٢ ـ الأسد ورائحة فمه
١٣ ـ شاى وفطائر
١٤ ـ الآلة المتكلمة
١٥ ـ جرس الإنذار
١٦ ـ الأمير والحمام
١٧ ـ الخليفة ينقذ قطة
١٨ ـ القفزة الشجاعة
١٩ ـ يشرب ماء النهر كله
٢٠ ـ اعتذار المضحك
٢١ ـ قتلتنى يا شيطان
٢٢ ـ أم لا تخاف
٢٣ ـ لا خطر الآن
٢٤ ـ تغريد جحا
٢٥ ـ ذكاء المهرج
٢٦ ـ من يحبها أكثر ؟
٢٧ ـ لحم في الهواء
٢٨ ـ الوهم الجميل
٢٩ ـ ذهب وعاد حافيًا
٣٠ ـ أعظم يوم في حياتى
٣١ ـ الشمس وعنقود العنب
٣٢ ـ سيدة الأزهار
٣٣ ـ حلوى لأمير المؤمنين
٣٤ ـ تظاهر بالجنون
٣٥ ـ أذكى الأذكياء
٣٦ ـ القلب الذهبى
٣٧ ـ رجل في الهواء
٣٨ ـ هزيمة أسد
٣٩ ـ أم فوق الجليد
٤٠ ـ شبح في الحديقة
٤١ ـ آبار في الصحراء
٤٢ ـ جحا وأغلى الأشياء
٤٣ ـ الرائحة والرنين
٤٤ ـ رأس الذئب الطائر
٤٥ ـ حلاوة السكر تبقى
٤٦ ـ الفيضان والكنز
٤٧ ـ جحا وحصان السلطان
٤٨ ـ نار في ذيل ثعلب
٤٩ ـ مشمش آكل كوكى
٥٠ ـ يعيش يعيش يعيش
٥١ ـ الجائزة لمن ؟
٥٢ ـ قانون الغراب
٥٣ ـ الدنيا لا تزال بخير
٥٤ ـ صغيرة في صيدلية
٥٥ ـ طفل بين ذراعى غوريلا
٥٦ ـ أم لألف طفل
٥٧ ـ حساب رأس السنة
٥٨ ـ هدية من الشمع
٥٩ ـ الاحترام للسائق
٦٠ ـ بغير خصام
٦١ ـ رجال في طاعة الله
٦٢ ـ مصيدة العسل
٦٣ ـ عشاء للأسد
٦٤ ـ برميل جدتى
٦٥ ـ فتاة في المحطة
٦٦ ـ جحا وحبل الغسيل
٦٧ ـ أجمل الوجوه
٦٨ ـ ميزان العدل
٦٩ ـ حلم الرجل الفقير
٧٠ ـ معركة الديوك الثلاثة
٧١ ـ مشاجرة في صدرى
٧٢ ـ عروس البحر الجميلة
٧٣ ـ منقار لا يفتت الخبز الجاف
٧٤ ـ صراع فوق الرف
٧٥ ـ ليلة مع الإنسان الآلى
٧٦ ـ حادث على السلم
٧٧ ـ أجمل يوم في حياتنا
٧٨ ـ متى أكمل دور الشطرنج
٧٩ ـ من أين جئت يا جدو
٨٠ ـ لوحة أخبار لسن الخامسة
٨١ ـ صديق في الطريق
٨٢ ـ حكايات أبو نحلة
٨٣ ـ مصباح أمام كل بيت
٨٤ ـ هرقل بطل القوة والحكمة
٨٥ ـ ريش الغراب
٨٦ ـ مفلس فوق حمار
٨٧ ـ زواج الأسد
٨٨ ـ جائزة مليون دينار
٨٩ ـ من أجل الشجاعة
٩٠ ـ كلب بين الذئاب
٩١ ـ صلح سامح وسميحة
٩٢ ـ أحذية القرود
٩٣ ـ نعجة الإنسان الأسود
٩٤ ـ القطة التى عاونت الأسد
٩٥ ـ الغريب يصطاد المعز
٩٦ ـ لعب وخيال وعالم أطفال
٩٧ ـ حادث في طفولته
٩٨ ـ معركة مع ثعبان
٩٩ ـ عربة لا تتزحزح
١٠٠ ـ قاطع الأحجار يصبح ملكا
١٠١ ـ الفيل لا ينسى
١٠٢ ـ نصف العمر والعمر كله
١٠٣ ـ أم فوق الجليد القاتل
١٠٤ ـ كيف سقطت السماء
١٠٥ ـ أين كل العميان والمجانين
١٠٦ ـ النحل يمسك باللص
١٠٧ ـ تركناه يعش في سلام
١٠٨ ـ الهلاك في الإبرة
١٠٩ ـ من مذكرات طفل
١١٠ ـ يولد وينمو ويموت
١١١ ـ الحفيد ومسمار النظارة
١١٢ ـ عقلك فوق زجاج سيارة
١١٣ ـ التيتانيك في شبح العنكبوت
١١٤ ـ سر الدراجة المحطمة
١١٥ ـ ثعبان حول العنق
١١٦ ـ السلاحف على شاطئ ميامى
١١٧ ـ مغامرة الغواصة العجيبة
١١٨ ـ الفيل الوردى
١١٩ ـ وحيدة في الصحراء
١٢٠ ـ ضحكة فرعونية



دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه